

# KUNST

## Õppeaine kirjeldus

Kunstide valdkonna aineid ühendab tähelepanu pööramine loovuse ja eneseväljendusoskuse arenemisele ning tervikliku maailmapildi kujunemisele. Kunstidega tegelemise kaudu saadakse teadmisi erinevate väljendusvahendite ja kultuuride kohta, õpitakse tundma ennast ning mõtestatakse kunstide rolli ühiskonnas.

Loomise, esitamise, teoste interpreteerimise ja analüüsimise kaudu õpitakse tundma traditsioonilisi ning nüüdisaegseid kunste, nende sisu, vorme ja tähendusi, kujundatakse mõistmist ning kriitikameelt. Oluline on mõtlemise paindlikkus ning avatus kultuurilistele ja individuaalsetele erinevustele, mis toetavad toimetulekut kiiresti muutuvast ja mitmekultuurilises maailmas. Praktiline kunstidega tegelemine arendab tundemaailma, intuiitvust ja loovat mõtlemist.

Kunstidel on oluline osa igapäevaelu rikastava ning emotsionaalselt tasakaalustava harrastusena. Kunstitegevused tasakaalustavad teiste ainete valdavalt verbaalset ning analüütilist mõtlemist, lisades kujundliku, sünteesiva ja intuiitvuse poole. Selle tulemus on terviklik mõtlemine, mis võimaldab loovalt läheneda probleemidele, väärtustab erinevaid lahendusi ja lahendite mitmetahulisust. Kunstidega tegelemine avaldab positiivset mõju kõikide ainete õppimisele.

## Õppe- ja kasvatusesmärgid

**Põhikooli kunstiopetusega** taotletakse, et õpilane:

- tunnetab ja arendab oma loomingulist potentsiaali, õpib tundma visuaalsete kunstide väljendusvahendeid ning suudab luua erinevaid kunstiteoseid, rakendades loovalt õpitud teadmisi ja tehnikaid;
- kasutab erinevaid mõtlemis- ja tegutsemisviise nii loometegevuses kui ka igapäevases elus;
- analüüsib kunstiteoseid ja visuaalset keskkonda, kasutades põhikoolis omandatud ainealast
- terminoloogiat, ning põhjendab oma arvamust;
- märkab esemelise keskkonna ja visuaalse meedia esteetilisi, eetilisi, funktsionaalseid ja ökoloogilisi aspekte;
- õpib tundma ja väärtustab nii mineviku kunstipärandit kui ka nüüdisaegset kunsti;
- seostab omavahel kunsti ning kultuuri, ühiskonna, teaduse ja tehnoloogia arengut ning mõistab kunsti kui kultuuridevahelist suhtluskeelt; teadvustab kultuurilist mitmekesisust;
- põhikooli lõpuks teadvustab kunsti rolli nii oma elus kui ka ühiskonnas ja orienteerub visuaalses keskkonnas.

# I KOOLIASTE

## I KLASS (70 tundi, 2 tund õppenädalas)

### Õppesisu

#### Teemavaldkonnad

Esemete, olendite, sündmuste kujutamine omas laadis.

Mitmesuguste kunstitehnikate ja töövõtete õppimine, katsetamine ja loominguline rakendamine.

Töötamine iseseisvalt ja rühmas. Materjalide, töövahendite ja töökooha otstarbekas ning teisi arvestav kasutamine.

kaaslaste kuulamine ja nende tööde vaatlemine.

Lähiumbruse loodus ja ehituskunst.

Erinevate kunstitehnikate materjalid, töövõtted ning vahendid.

#### Lõiming

Eesti keel: tähed, sõnad, tööde kirjeldamine

Loodusõpetus: taimede, loomade ja lindude kujutamine

Matemaatika: arvud, üks ja mitu

#### Läbivad teemad

Keskfond ja jätkusuutlik areng: materjalide otstarbekas kasutamine.

Kodanikualgatus ja ettevõtlikkus: analüüsi- ja loovtegevuse arendamine, loovtegevuse kogemuste omandamine, loovuse ja fantaasia arendamine.

Elukestev õpe ja karjääri planeerimine: õpioskuste omandamine ja arendamine.

Kultuuriline identiteet: kodu, perekonna ja traditsioonide väärtustamine

Teabekeskond: kunstiteemalised teabeallikad raamatukogus

Tervis ja ohutus: ohutuse ja otstarbekuse jälgimine erinevate materjalide ja tehnikate kasutamisel

### Õpitulemused

Õpilane:

- tunneb rõõmu rõõmu kunstis mängulisest ja loovast tegutsemisest ning katsetab julgelt oma
- tegutseb iseseisvalt ja teeb koostööd, arvestades kaaslastega,
- seostab vormi otstarbega ning väärtustab keskkonnateadlikke kasutamise ja loomise
- põhimõtteid;
- kasutab erinevaid joonistamise ja maalimise tehnikaid,

#### Kasutatavad õppematerjalid

H. Gabral, T. Pöldmaa "Kunst 1.-3.kl"

G. A. Saarsoo „Meistrimehed oleme I-IV“

F. Watt „Laste kunstiraamat“ Koolibri 2001; „Kaunistused jõuludeks“ Koolibri 2003

G.A. Saarsoo „Kevadised meisterdused“ Avita 2003; ”Sügiseseid meisterdused“ Avita 2003

Zsuzsanna Kricskovics „Suur voltimise raamat lastele“ Tea 2010

## II KLASS (70 tundi, 2 tundi õppenädalas)

### Õppesisu

#### Teemavaldkonnad

Visuaalse kompositsiooni baaselemendid (joon, värv, vorm, ruum, rütm).

Inimeste, esemete ja looduse objektide iseloomulikud tunnused ning peamise esiletoomine kujutamisel.

Erinevate kunstitehnikate materjalid, töövõtted ning -vahendid (nt joonistamine, maalimine, trükkimine, kollaaž, pildistamine, vormimine jne).

Pildilised jutustused: joonistus, maal, illustratsioon, koomiks, fotoseeria, animatsioon.

Vormi, otstarbe, materjali ja

tehnoloogia seosed ning nende arvestamine kujundamisel.

Turvaline ning keskkonnasäästlik

tarbimine.

### Lõiming

Loodusõpetus: taimed, linnud, loomad

Inimeseõpetus: inimese kujutamine

Eesti keel: tähed, kirjeldamine

### Läbivad teemad

Keskfond ja jätkusuutlik areng: materjalide otstarbekas kasutamine, taaskasutus

Kodanikualgatus ja ettevõtlikkus: analüüsi- ja arendamine, loovtegevuse kogemuste omandamine, loovuse ja fantaasia arendamine.

Elukestev õpe ja karjääri planeerimine: õpioskuste omandamine ja arendamine.

Kultuuriline identiteet: traditsioonide säilitamine

Teabekeskond: kunstiteemalised teabeallikad raamatukogus

Tervis ja ohutus: ohutuse ja otstarbekuse jälgimine erinevate materjalide ja tehnikate kasutamisel

### Õpitulemused

Õpilane:

- tunneb rõõmu rõõmu kunstis mängulisest ja loovast tegutsemisest ning
- katsetab julgelt oma mõtete ja ideede erinevaid visuaalseid väljendusi
- kirjeldab oma ja kaaslaste teoseid ning väärtustab erinevaid lahendusi
- tegutseb iseseisvalt ja teeb koostööd, arvestades kaaslastega,
- seostab vormi otstarbega ning väärtustab keskkonnateadlikke kasutamise ja loomise
- põhimõtteid;
- paneb tähele värvide koostõu ja pildi kompositsiooni
- kasutab erinevaid joonistamise ja maalimise tehnikaid,

### Kasutatavad õppematerjalid

G. A. Saarsoo „Meistrimehed oleme I-IV“

F. Watt „Laste kunstiraamat“ Koolibri 2001; „Kaunistused jõuludeks“ Koolibri 2003; „Laste kunstiraamat“ Koolibri 2001

S.Kalvik ”Meisterdame looduslikest materjalidest” Valgus 1981

A.Voormaa ”Lastega kunstis”

H. Gabral, T. Põldmaa " Kunst 1.-3.kl"

E. Vahter „Tuultega võidu“ Avita 2004; „ Lumisem lumesadu“ Avita 2001; „Puhtalt porikarva“ Avita 2002

G.A. Saarsoo „Kevadised meisterdused“ Avita 2003; ”Sügiseseid meisterdused” Avita 2003

### **III KLASS (35 tundi, 1 tund õppenädalas)**

#### **Õppesisu**

##### **Teemavaldkonnad**

Erinevate kunstitehnikate materjalid, töövõtted ning -vahendid (nt joonistamine, maalimine, trükkimine, kollaaž, pildistamine, vormimine jne).

Kunstiteosed kohalikes muuseumides ja kunstigaleriides, ajaloolised kunstitehnikad ja materjalid.

Reaalsed ning virtuaalsed kunsti- ja meediakeskkonnad.

Kunstiteoste, visuaalse kommunikatsiooni ja meedia roll ning mõju igapäevaelus.

Materjalide, töövahendite ja töökooha otstarbekas ning teisi arvestav kasutamine.

Pildilised jutustused: joonistus, maal, illustratsioon, koomiks, fotoseeria, animatsioon.

Vormi, otstarbe, materjali ja tehnoloogia seosed ning nende arvestamine kujundamisel.

Turvaline ning keskkonnasäästlik tarbimine.

##### **Lõiming**

loodusõpetus: kalad, kahepaiksed, roomajad, linnud, imetajad

inimeseõp: inimese kujutamine

emakeel: kirjeldamine

##### **Läbivad teemad**

Keskkond ja jätkusuutlik areng: materjalide otstarbekas ja säästlik kasutamine

Kodanikualgatus ja ettevõtlikkus: analüüsi- ja arendamine, loovtegevuse kogemuste omandamine, loovuse ja fantaasia arendamine.

Elukestev õpe ja karjääri planeerimine: õpioskuste omandamine ja arendamine.

Kultuuriline identiteet: kultuuriteadlikkuse kujundamine

Teabekeskond: kunstiteemalised teabeallikad raamatukogus

Tervis ja ohutus: ohutuse ja otstarbekuse jälgimine erinevate materjalide ja tehnikate kasutamisel

##### **Õpitulemused**

Õpilane:

- kasutab erinevaid joonistamise, maalimise, pildistamise ja skulptuuri töövõtteid ning
- tehnikaid,
- katsetab julgelt oma mõtete ja ideede erinevaid visuaalseid väljendusi
- käib kunstimuuseumides ja näitustel ning arutleb kunsti üle, kasutades õpitud ainemõisteid
- seostab vormi otstarbega ning väärtustab keskkonnateadlikke kasutamise ja loomise
- põhimõtteid;
- tunneb lähiümbruse olulisi kunsti- ja kultuuriobjekte

- kirjeldab visuaalse kultuuri näiteid
- tuleb toime nii reaalsetes kui ka virtuaalsetes kultuuri ja õppekeskkondades
- teadvustab meedia võimalusi ja ohtusid.

### **Kasutatavad õppematerjalid**

F. Watt „Laste kunstiraamat“ Koolibri 2001  
 S.Kalvik ”Meisterdame looduslikest materjalidest” Valgus 1981  
 A.Voormaa ”Lastega kunstis”  
 H. Gabral, T. Põldmaa ” Kunst 1.-3.kl”  
 F. Watt „Kaunistused jõuludeks“ Koolibri 2003  
 G.A. Saarsoo „Kevadised meisterdused“ Avita 2003  
       ”Sügisised meisterdused” Avita 2003  
 F. Watt „Laste kunstiraamat“ Koolibri 2001  
 S.Kalvik ”Meisterdame looduslikest materjalidest” Valgus 1981  
 A.Voormaa ”Lastega kunstis”  
 H. Gabral, T. Põldmaa ” Kunst 1.-3.kl”  
 E. Lind Tööõpetus 1.-4.kl. Tekstiilitööd. Koolibri, 1993  
       Meisterdamine Koolibri 1996  
       Oska olla ja korda hoida Koolibri 1997  
 Zsuzsanna Kricskovics „Suur voltimise raamat lastele” Tea 2010  
 M. F. Kohl Voolimistööd.. AS Kirjastus Ilo, 2005  
 S.Kalvik ”Meisterdame looduslikest materjalidest” Valgus 1981  
 E. Lind Tööõpetus 1.-4.kl. Tekstiilitööd. Koolibri, 1993  
       Meisterdamine Koolibri 1996  
       Oska olla ja korda hoida Koolibri 1997  
 Voolimistööd. M.F.kohl. AS Kirjastus Ilo, 2005

## **II KOOLIASTE**

### **IV KLASS (70 tundi, 2 tund õppenädalas)**

#### **Õppesisu**

##### **Teemavaldkonnad**

Erinevate objektide kujutamine vaatluse ja mälu järgi.  
 Pildiruum, ruumilisuse edastamise võtted. Kompositsiooni tasakaal.  
 Liikumise kujutamine.  
 Maali, joonistuse, graafika, kollaaži, skulptuuri tehnikad ning töövõtted.  
 Sõnumite ja emotsioonide edastamise.  
 Kunstiteose sisulised ja vormilised elemendid, konkreetne ja abstraktne kunstis.  
 Kunstiteose analüüs.  
 Eesti rahvakunst ja ehituskultuur.  
 Loodust säästva tarbimise põhimõtted, elukeskkonna parandamine kunsti, disaini ja arhitektuuri kaudu.  
 Piltide, teksti, heli ja liikumise koosmõju. Märkide ja sümbolite kasutamine meedias ja reklaamis.

## **Lõiming**

Loodusõpetus: taimed, linnud, loomad

Inimeseõpetus: inimese kujutamine

Eesti keel: kirjeldamine

## **Läbivad teemad**

Keskkond ja jätkusuutlik areng: materjalide otstarbekas kasutamine materjalijääkide õige käitlemine

Kodanikualgatus ja ettevõtlikkus: analüüsioskuse arendamine, loovtegevuse kogemuste omandamine, loovuse ja fantaasia arendamine.

Elukestev õpe ja karjääri planeerimine: õpioskuste omandamine ja arendamine.

Kultuuriline identiteet: stereotüübid

Teabekeskkond: kunstiteemalised materjalid internetis, teabeallikad raamatukogus

Tervis ja ohutus: ohutuse ja otstarbekuse jälgimine erinevate materjalide ja tehnikate kasutamisel

## **Õpitulemused**

Õpilane:

- tunnetab oma kunstivõimeid ja –huve,
- kujutab ja kujundab nii vaatluste kui ka oma ideede põhjal,
- rakendab erinevaid kunstitehnikaid (maal, joonistus, kollaaž, skulptuur, foto, video, digitaalgraafika, animatsioon jne),
- märkab erinevaid vorme ja sõnumeid,
- peab silmas eesmärgipärasust, uuenduslikkust, esteetilisust ja ökoloogilisust;
- mõistab kultuuriväärtuste ja -keskkonna kaitse olulisust,
- uurib ja võrdleb eri ajastute kunstiteoseid,
- märkab sõnumeid,
- tegutseb eetiliselt ja ohutult nii reaalsetes kui ka virtuaalsetes kultuurikeskkondades.

## **Kasutatavad õppematerjalid**

Eve Kärner “Kompositsiooniõpetus.”

Tiiu Viirand „Kunstiraamat noortele”

Senta Kivistik “Pintslitrukk”

Sirje Rannamets, Tiina Veisalu “Pea kujutamine”

Hans Gabral “Kunst IV-VI klassile.”

F. Watt „Laste kunstiraamat“ Koolibri 2001

Zsuzsanna Kricskovics „Suur voltimise raamat lastele” Tea 2010

G. A. Saarsoo „Meistrimehed oleme I-IV“

**V KLASS (35 tundi, 1 tund õppenädalas)**

## Õppesisu

### Teemavaldkonnad

Erinevate objektide kujutamine vaatluse ja mälu järgi. Kavandamine kui protsess ideede arendamiseks.

Pildiruum, ruumilisuse edastamise võtted. Kompositsiooni tasakaal, pinge, dominant ja koloriit.

Liikumise kujutamine.

Maali, joonistuse, graafika, kollaaži, skulptuuri, foto, video töövõtted.

Sõnumite ja emotsioonide edastamise võtted ning vahendid muistsetest aegadest tänapäevani.

Kunstiteose sisulised ja vormilised elemendid, konkreetne ja abstraktne kunstis.

Erinevad mineviku ja nüüdiskunsti teosed Eestis.

Kunstiteose analüüs. Kunstiterminid. Muuseumide ja galeriide funktsioonid.

Vormi ja funktsiooni seos, traditsioon ja uuenduslikkus disainis. Eesti rahvakunst ja ehituskultuur.

Loodust säästva tarbimise põhimõtted.

Märkide ja sümbolite kasutamine.

### Lõiming

Loodusõpetus: taimed, linnud, loomad

Inimeseõpe: inimese kujutamine

Ajalugu: ürgaja kunst

Matem: ruut, ristkülik

Emakeel: kirjeldamine, analüüsimine

### Läbivad teemad

Keskkond ja jätkusuutlik areng: materjalide otstarbekas kasutamine materjalijääkide õige käitlemine, looduslike materjalide kasutamine, materjalide päritolu

Kodanikualgatus ja ettevõtlikkus: analüüsi- ja loovtegevuse arendamine, loovtegevuse kogemuste omandamine, loovuse ja fantaasia arendamine.

Elukestev õpe ja karjääri planeerimine: õpioskuste omandamine ja arendamine, kunstiteemalistel võistlustel osalemise kogemus

Tervis ja ohutus: ohutuse ja otstarbekuse jälgimine erinevate materjalide ja tehnikate kasutamisel

### Õpitulemused

Õpilane:

- väljendab visuaalsete vahenditega oma mõtteid, ideid ja teadmisi,
- loovülesandeid lahendades visandab ja kavandab,
- rakendab erinevaid kunstitehnikaid (maal, joonistus, kollaaž, skulptuur, foto,
- analüüsib nüüdiskunsti teoseid, märkab erinevaid vorme ja sõnumeid,
- peab silmas eesmärgipärasust, uuenduslikkust,
- esteetilisust ja ökoloogilisust,
- mõistab kultuuriväärtuste ja -keskkonna kaitse olulisust,
- leiab infot kunstiraamatutest ja eri teabeallikatest, uurib ja võrdleb eri ajastute kunstiteoseid;
- märkab sõnumeid, analüüsides meediat ja reklaami; arutleb visuaalse infoga seotud nähtuste üle ruumilises ja virtuaalses keskkonnas.

- tegutseb eetilisel ja ohutult nii realses kui ka virtuaalses kultuurikeskkonnas.

### **Kasutatavad õppematerjalid**

Eve Kärner "Kompositsiooniõpetus."

Tiiu Viirand „Kunstiraamat noortele”

Eve Kärner "Kompositsiooniõpetus."

Tiiu Viirand „Kunstiraamat noortele” Indrek Raudsepp "Kunstiõpetuse tööraamat 5. klassile”

Philip Berrill „Pastell.“

Philip Berrill "Visandamine."

Philip Berrill "Akvarell."

## **VI KLASS (35 tundi, 1 tund õppenädalas)**

### **Õppesisu**

#### **Teemavaldkonnad**

Erinevate objektide kujutamine vaatluse ja mälu järgi. Kavandamine kui protsess ideede arendamiseks.

Pildiruum, ruumilisuse edastamise võtted. Kompositsiooni tasakaal, pingeline, dominant ja kloriit.

Liikumise kujutamine.

Maali, joonistuse, graafika, kollaaži, skulptuuri, installatsiooni, foto, video, digitaalgraafika ja animatsiooni tehnikad ning töövõtted.

Sõnumite ja emotsioonide edastamise võtted ning vahendid muistsetest aegadest tänapäevani.

Kunstiteose sisulised ja vormilised elemendid, konkreetne ja abstraktne kunstis.

Erinevad mineviku ja nüüdiskunsti teosed Eestis ja maailmas, näited õpetaja valikul.

Kunstiterminid. Muuseumide ja galeriide funktsioonid.

Vormi ja funktsiooni seos, traditsioon ja uuenduslikkus disainis. Eesti rahvakunst ja ehituskultuur.

Loodust säästva tarbimise põhimõtted, elukeskkonna parandamine kunsti, disaini ja arhitektuuri kaudu.

Piltide, teksti, heli ja liikumise koosmõju. Märkide ja sümbolite kasutamine meedias ja reklaamis.

#### **Lõiming**

Ajalugu: antiikaja kunst

Matemaatika: kolmnurgad, ring, sektor

Loodusõpetus: taimed, linnud, loomad

Inimeseõpetus: inimese kujutamine

#### **Läbivad teemad**

Elukestev õpe ja karjääri planeerimine: loovtegevuse kogemuste omandamine, loovuse ja fantaasia arendamine.

Keskond ja jätkusuutlik areng: materjalide säästlik kasutus, analüüsioskuse arendamine.

Teabekeskond: vaatlusoskuse ja kompimismeele arendamine.

Tehnoloogia ja innovatsioon: taaskasutus ja keskkonnasäästlikkus

Tervis ja ohutus: ohutuse ja otstarbekuse jälgimine erinevate materjalide ja tehnikate kasutamisel

## Õpitulemused

6. klassi lõpetaja:

- tunnetab oma kunstivõimeid ja –huve,
- väljendab visuaalsete vahenditega oma mõtteid, ideid ja teadmisi,
- loovülesandeid lahendades visandab ja kavandab,
- kujutab ja kujundab nii vaatluste kui ka oma ideede põhjal,
- rakendab erinevaid kunstitehnikaid,
- analüüsib nüüdiskunsti teoseid, märkab erinevaid vorme ja sõnumeid, leiab seoseid tänapäeva eluga ning on avatud erinevate kultuuriilmingute suhtes,
- mõistab tehismaailma ja selle kasutaja suhet,
- peab silmas eesmärgipärasust, uuenduslikkust, esteetilisust ja ökoloogilisust;
- mõistab kultuuriväärtuste ja -keskkonna kaitse olulisust,
- leiab infot kunstiraamatutest ja eri teabeallikatest, uurib ja võrdleb eri ajastute kunstiteoseid,
- märkab sõnumeid, analüüsides meediat ja reklaami; arutleb visuaalse infoga seotud nähtuste üle ruumilises ja virtuaalses keskkonnas,
- tegutseb eetilisel ja ohutult nii reaalsetes kui ka virtuaalsetes kultuurikeskkondades.

## Kasutatavad õppematerjalid

Eve Kärner “Kompositsiooniõpetus”

Tiiu Viirand „Kunstiraamat noortele”

Senta Kivistik “Pintslitrükk”

Sirje Rannamets, Tiina Veisalu “Pea kujutamine”

Hans Gabral “Kunst IV-VI klassile.” Indrek Raudsepp “Kunstiõpetuse tööraamat 6. klassile”

Philip Berrill „Pastell.“

Philip Berrill “Visandamine.”

Philip Berrill “Akvarell.”

## VII KLASS (35 tundi, 1 tund õppenädalas)

### Õppesisu

#### Teemavaldkonnad

Lood ja sündmused uue teose loomise lähtepunktina.

Kunstiteose vorm ja kompositsioon, materjalid ja tehnika, sõnum ja kontekst.

Väljendusvahendite vastavus idee, otstarbele ja sihtgrupile. Sümbol, allegooria ja tsitaat kui sõnumikandjad.

Mitmesugused kunstimaterjalid ja tehnikad (nt joonistamine, maal, kollaaž, skulptuur, installatsioon jne).

inimese ja ruumilise keskkonna suhted, disain kui probleemilahendus.

Arhitektuur ja disain Eestis ning rahvusvahelised suundumused.

Teksti ja pildi koosmõju graafilises disainis. Kirjatüübid ja graafilise kujunduse baasvõtted.

Eesti kunsti suurkujud ja teosed. Erinevate kultuuride kunstiajaloo tuntumate teoste näiteid.

Nüüdiskunsti olulised suunad ja aktuaalsed teemad.

## **Lõiming**

Ajalugu: keskaja kunst, gootika

Matemaatika: kuup, trapets

Geograafia: pinnamood

## **Läbivad teemad**

Elukestev õpe ja karjääri planeerimine. Kunstimaitse kujundamine. Analüüsiioskuse arendamine.

Keskkond ja jätkusuutlik areng: säästva arengu tähtsus.

Kodanikualgatus ja ettevõtlikkus: koos tegutsemise kasulikkuse kogemine.

Kultuuriline identiteet Loovuse ja fantaasia arendamine.

Teabekeskond: vajaliku teabe leidmine.

Tehnoloogia ja innovatsioon Kunstikeele tundmine ja kasutus.

Tervis ja ohutus Ohutuse ja otstarbekuse jälgimine erinevate materjalide ja tehnikate kasutamisel

Väärtused ja kõlblus: sallvus, üksteisega arvestamine

## **Õpitulemused**

Õpilane:

- leiab loovülesannetes erinevaid lahendusvariante ja isikupäraseid teostusvõimalusi,
- kasutab ideest lähtudes sihipäraselt mitmekesiseid visuaalseid väljendusvahendeid,
- tunneb Eesti kultuuripärandi olulisi kunstiteoseid,
- võrdleb eri ajastute kunsti näiteid,
- analüüsib looduslikke ja tehiskeskondade objekte ning nendevahelisi seoseid
- ökoloogilisest, esteetilisest ja eetilisest vaatepunktist,
- Mõistab disaini kui protsessi, mille eesmärgiks on leida probleemile uus ja parem lahendus,
- teadvustab kunsti rolli ühiskonnas,
- mõistab, et nüüdiskunst väljendub paljudes erinevates meediumites ja kõnetab vaatajat laias teemade ringis.

## **Kasutatavad õppematerjalid**

Eve Kärner "Kompositsiooniõpetus."

Tiiu Viirand „Kunstiraamat noortele”

Philip Berrill „Pastell.“

Philip Berrill "Visandamine."

Philip Berrill "Akvarell."

"101 vaatamisväärtust maailmas"

"Suur voltimise raamat"

Indrek Raudsepp "Kunstiõpetuse tööraamat 7.klassile"

## **VIII KLASS (35 tundi, 1 tund õppenädalas)**

### **Õppesisu**

Teemavaldkonnad

Kunstiteosed ja stiilid, lood ja sündmused uue teose loomise lähtepunktina.

Kunstiteose vorm ja kompositsioon, materjalid ja tehnika, sõnum ja kontekst.

Sümbol, allegooria ja tsitaat kui sõnumikandjad.

Kujutamise viisid: stiliseerimine, abstraheerimine, deformeerimine jne.

Inimese ja ruumilise keskkonna suhted, disain kui probleemilahendus.

Teksti ja pildi koosmõju graafilises disainis.

Kirjatiüübid ja graafilise kujunduse baasvõtted.

Eesti kunsti suurkujud ja teosed. Erinevate kultuuride kunstiajaloo tuntumate teoste näiteid.

### **Lõiming**

Ajalugu: renessaans, barokk, klssitsism

Matemaatika: võrdkõlged hulknurgad

### **Läbivad teemad**

Elukestev õpe ja karjääri planeerimine: sotsiaalsete ja toimetulekuoskuste arendamine.

Keskkond ja jätkusuutlik areng: taaskasutus ja keskkonnasäästlikkus. Materjalide säästlik kasutus.

Kodanikualgatus ja ettevõtlikkus

Kultuuriline identiteet: kultuuriteadlikkuse kujundamine.

Teabekeskond : kunstimaitse kujundamine.

Tehnoloogia ja innovatsioon: tehnoloogia rakendamist nõudvate ülesannete lahendamine.

Tervis ja ohutus: ohutuse ja otstarbekuse jälgimine erinevate materjalide ja tehnikate kasutamisel

Väärtused ja kõlblus: organiseerimisoskuse arendamine, rühmatöös üksteisega arvestamine.

### **Õpitulemused**

Õpilane:

- tunnetab ja arendab teadlikult oma kunstialaseid võimeid,
- loovülesannetes leiab erinevaid lahendusvariante ja isikupäraseid teostusvõimalusi, esitleb tulemusi ning põhjendab valikuid,
- kasutab ideest lähtudes sihipäraselt mitmekesiseid visuaalseid väljendusvahendeid,
- tunneb Eesti ja maailma kultuuripärandi olulisi kunstiteoseid,
- Võrdleb eri ajastute kunsti näiteid, kirjeldades ning mõtestades sõnumite, väljendusvahendite ja hinnangute muutumist kultuuriajaloo vältel,
- kasutab visuaalse kommunikatsiooni vahendeid, arutleb pildikeele kultuuriliste märkide üle,
- teadvustab kunsti rolli ühiskonnas,
- Seostab omavahel kultuuri, ühiskonna ning teaduse ja tehnoloogia arengut,
- mõistab, et nüüdiskunst väljendub paljudes erinevates meediumites ja kõnetab vaatajat laias teemade ringis.

## **Kasutatavad õppematerjalid**

Anu Purre "Kunstiõpik 7.-9. klassile."

Jüri Mäemat "Kaunis kiri"

Ahti Indov "OP-ornamentika"

Judy Martin "Maali ja joonista"

Heino Kivihall "Kirjavara"

Ahti Indov "OP-ornamentika"

Eve Kärner "Kompositsiooniõpetus." Philip Berrill „Pastell.“

Philip Berrill "Visandamine."

Philip Berrill "Akvarell."

"101 vaatamisväärtust maailmas"

"Suur voltimise raamat"

Antony Mason "Lääne kunsti ajalugu"

## **IX KLASS (35 tundi, 1 tund õppenädalas)**

### **Õppesisu**

Teemavaldkonnad

Nüüdiskunsti olulised suunad ja aktuaalsed teemad.

Kunstiteosed ja stiilid, lood ja sündmused uue teose loomise lähtepunktina.

Kujutamise viisid: stiliseerimine, abstraherimine, deformeerimine jne.

Digitaalsete tehnoloogiate kasutamine loovtöodes (foto, video, animatsioon, digitaalgraafika).

Arhitektuuri ja disaini funktsionaalsus, ökoloogilisus, esteetilisus ja eetilisus.

Arhitektuur ja disain Eestis ning rahvusvahelised suundumused.

Eesti kunsti suurkujud ja teosed. Erinevate kultuuride kunstiajaloo tuntumate teoste näiteid.

Kunst peegeldamas ühiskonna, teaduse ja tehnoloogia arengut.

Kunstnike, kunstiajaloolaste, disainerite ja arhitektide erialane töö.

### **Lõiming**

Ajalugu: realism, impressiomism, kaasaegne kunst, foto

Matemaatika: geomeetrilised kujundid ja OP-kunst

### **Läbivad teemad**

Elukestev õpe ja karjääri planeerimine: kunstimaitse kujundamine

Keskkond ja jätkusuutlik areng: keskkonناسäästlikkus ja taaskasutus. säästva arengu tähtsus.

Kodanikualgatus ja ettevõtlikkus: koos tegutsemise kasulikkuse kogemine

Kultuuriline identiteet: heale maitsele vastavate eelistuste kujundamine.

Teabekeskkond: analüüsioskuse arendamine.

Tehnoloogia ja innovatsioon: kunstikeele tundmine ja kasutus.

Tervis ja ohutus: ohutuse ja otstarbekuse jälgimine erinevate materjalide ja tehnikate kasutamisel

Väärtused ja kõlblus: kunstipärandi väärtustamine

## Õpitulemused

9. klassi lõpetaja:

- tunnetab ja arendab teadlikult oma kunstialaseid võimeid,
- loovülesannetes leiab erinevaid lahendusvariante ja isikupäraseid teostusvõimalusi, esitleb tulemusi ning põhjendab valikuid,
- kasutab ideest lähtudes sihipäraselt mitmekesiseid visuaalseid väljendusvahendeid.
- kasutab kunsti õppides ning loovas praktikas tehnoloogiavahendeid,
- tunneb Eesti ja maailma kultuuripärandi olulisi kunstiteoseid;
- võrdleb eri ajastute kunsti näiteid, kirjeldades ning mõtestades sõnumite, väljendusvahendite ja hinnangute muutumist kultuuriajaloo vältel,
- analüüsib looduslikke ja tehiskeskondade objekte ning nendevahelisi seoseid ökoloogilisest, esteetilisest ja eetilisest vaatepunktist;
- mõistab disaini kui protsessi, mille eesmärgiks on leida probleemile uus ja parem lahendus,
- kasutab visuaalse kommunikatsiooni vahendeid, arutleb pildikeele kultuuriliste märkide üle,
- teadvustab kunsti rolli ühiskonnas. Seostab omavahel kultuuri, ühiskonna ning teaduse ja tehnoloogia arengut,
- mõistab, et nüüdiskunst väljendub paljudes erinevates meediumites ja kõnetab vaatajat laias teemade ringis.

## Kasutatavad õppematerjalid

Eve Kärner "Kompositsiooniõpetus."  
Tiiu Viirand „Kunstiraamat noortele”  
Sirje Rannamets, Tiina Veisalu "Pea kujutamine"  
Anu Purre "Kunstiõpik 7.-9. klassile."  
Jüri Mäemat "Kaunis kiri"  
Ahti Indov "OP-ornamentika"  
Judy Martin "Maali ja joonista"  
Villu Toots "Laisule kirjad"  
Dorling Kindersley „Renessanss.“  
Elke Linda Buchholz „Leonardo d Vinci.“  
Heino Kivihall "Kirjavara"  
Indrek Raudsepp "Kunstiõpetuse tööraamat 6. klassile"  
Philip Berrill „Pastell.“  
Philip Berrill "Visandamine."  
Philip Berrill "Akvarell."  
"101 vaatamisväärtust maailmas"  
"Suur voltimise raamat"  
Antony Mason "Lääne kunsti ajalugu"